



# sinfonie**konzert** 3.11.24

Werke von  
**Felix Mendelssohn  
Bartholdy,  
Sergej Koussevitzky  
und Franz Schubert**

Leitung  
**Pius Haefliger**

Solistin  
**Wiktoria Czyżewska**

So, 3. November 2024, 17:00 Uhr  
Kirche St. Martin, Malters

Abendkasse/Türöffnung  
45 Minuten vor Konzertbeginn

Eintritt  
CHF 35.- / 15.- / 5.-  
Vorverkauf ab 1.10.24  
[orchestermalters.ch](http://orchestermalters.ch)



 **orchester  
malters**

# Programm

.....  
**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847)

## **Die Hebriden - Konzert-Ouvertüre für Orchester h-moll op. 26**

.....  
**Sergei (Serge) Koussevitzky** (1874–1951)

## **Kontrabasskonzert fis-moll op. 3**

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

.....  
**Franz Schubert** (1797–1828)

## **Sinfonie Nr. 3 D-Dur D 200**

1. Adagio maestoso - Allegro con brio
2. Allegretto
3. Menuetto - Trio
4. Presto vivace

.....  
Bitte beachten Sie, dass es keine Pause geben wird.



# Komponisten und Werke

## Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

### Die Hebriden - Konzert-Ouvertüre für Orchester h-moll op. 26

Von Fingal bis Braveheart ist Schottland ein Land der Sagen und romantisches Sehnsuchtsziel. Mendelssohn bereiste Schottland 1829 und

besuchte die Hebrideninsel Staffa mit ihrer Fingalshöhle. Seine Eindrücke verarbeitete er zu dieser Ouvertüre und zu einer Sinfonie («Die Schottische»). Es existieren mehrere Fas-

sungen des Stücks. Aufgeführt wird die endgültige, die sogenannte 2. Londoner Fassung von 1832. Der Name täuscht: die Ouvertüre steht als Stück für sich allein. Als frühes Beispiel für eine Tondichtung soll die Musik Gefühle wachrufen. Das erste Thema, gespielt von Bratsche, Cello und Fagott, vermittelt die Schönheit der Höhle und soll Einsamkeit ausdrücken. Im zweiten Thema klingen das Meer und die wogenden Wellen an.



wikipedia.org / Gemälde von Eduard Magnus, 1846

## Sergei (Serge) Koussevitzky (1874–1951)

### Kontrabasskonzert fis-moll op. 3

Serge Koussevitzky, Altersgenosse von Rachmaninoff, war ein äusserst vielseitiger und international aktiver Musiker. Selbst aus einer Musikerfamilie stammend, lernte er als

Kind Geige, Cello, Klavier und Trompete. Mit einem Stipendium gelangte er 14-jährig nach Moskau, wo er Kontrabass und Musiktheorie studierte. Er trat als Solist auf und hatte 1908 sein Debüt

als Dirigent. Nach Stationen in Moskau, Berlin und Paris wurde er 1924 an das Boston Symphony Orchestra berufen, das er während 25 Jahren leiten sollte. Er war ein grosser Förderer zeitgenössischer Musik und dirigierte Uraufführungen u.a. von Arthur Honegger, George Gershwin, Sergei Prokofiev, Maurice Ravel, Benjamin Britten und Béla Bartók. Das dreisätzigige Konzert komponierte Koussevitzky zwischen 1902 und 1904, die Uraufführung war am 25. Februar 1905 in Moskau, mit ihm



wikipedia.org

selbst als Solisten. Musikalisch in der Tradition von Tschaikowsky und Dvořák stehend, sind die markanten

Ecksätze thematisch verwandt, während das Andante an eine Opernarie erinnert.

## Franz Schubert (1797–1828)

### Sinfonie Nr. 3 D-Dur D 200



Auch Franz Schubert war ein überaus produktiver Musiker. Schon als Kind von 5 Jahren spielte er auf der Geige, mit 7 Jahren begann er mit Orgelunterricht. Als Mitglied der Wiener

Sängerknaben und Schüler des kaiserlichen Konvikts genoss er Kompositionsunterricht. In den nur gut 15 Jahren seines kompositorischen Schaffens entstanden Lieder, Opern, Kammer- und Klaviermusik

und nicht zuletzt 8 Sinfonien und mehrere Sinfoniefragmente. Die 3. Sinfonie schrieb Schubert 1815 in insgesamt nur neun Tagen nieder. Das Stück kommt ohne langsamen Satz aus. Tanzmotive aus Ländler, Walzer und Tarantella sowie Gesanglichkeit prägen das Werk. Nach der Uraufführung durch ein Wiener Liebhaberorchester geriet die Sinfonie in Vergessenheit. Erst ab den 1860er Jahren wurde sie wiederentdeckt. Eine Gesamtaufführung von Schuberts sinfonischem Werk fand 1881 in London statt.

## Konzertvorschau

**Matinée:** Sonntag, 25. Mai 2025, 11.00 Uhr, Gemeindesaal Malters

# Dirigent und Solistin

## Pius Haefliger

Pius Haefliger (geboren 1961) absolvierte in Hitzkirch das Lehrerseminar. Direkt anschliessend folgte das Studium am Konservatorium Luzern mit Hauptfach Klarinette, welches er mit Auszeichnung abschloss. Es folgten Kapellmeisterstudien beim

deutschen Dirigenten Ernst Schelle in Freiburg im Breisgau und in Lausanne, sowie verschiedene internationale Dirigiermeisterkurse in Frankreich, Italien, Holland und in der Schweiz.



Pius Haefliger spielt neben seinen Hauptinstrumenten Klarinette und Saxophon noch Klavier und Vibraphon. Sein kompositorisches Schaffen umfasst Werke verschiedenster Besetzungen, so zum Beispiel Kompositionen für Soloinstrumente, Kammerensembles, Chor und Blasorchester. Zurzeit ist der Dirigent des «Orchester Malters» als Musikdozent und Kulturbbeauftragter an der Pädagogischen Hochschule Luzern, als Komponist/Arrangeur sowie als akkreditierter Zuzüger des Luzerner Sinfonieorchesters tätig.

Für weitere Infos: [piushaefliger.ch](http://piushaefliger.ch)

## Wiktorija Czyżewska

Wiktorija Czyżewska wurde 1997 in Warschau (Polen) geboren. Ihr Bachelorstudium absolvierte sie mit Auszeichnung an der Musik-

hochschule in Katowice. Vor kurzem schloss sie ihr Masterstudium bei Prof. Boso Paradžik in Luzern (Schweiz) erfolgreich ab.

Czyżewska war Studentin an der renom-

mierten Accademia Stauffer in Cremona, Italien, bei Prof. Petracchi. Zwischen 2021 und 2023 war sie als Akademistin in der Philharmonia Zürich tätig. Czyżewska erhielt mehrere Stipendien in der Schweiz, wo sie unter anderem das renommierte Staatsstipendium Bundes-Exzellenz bekam.

Ihre Erfolge bei Wettbewerben sind zahlreich, darunter der 3. Platz beim Internationalen Michał Spisak-Wettbewerb in der Kategorie Kontrabass in Dąbrowa Górnicza, Polen, sowie einen Sonderpreis



beim Internationalen Anton Rubinstein Kontrabass Wettbewerb in Düsseldorf.

Czyzewska spielte mit Orchestern wie der Philharmonia Zürich, Baltic Sea Philharmonic, Festspiele Erl, Zuger Sinfonietta, Gustav Mahler Akademie, Sinfonia Varsovia und als Solistin mit Orchestern wie der Philharmonie Zabrze, dem Schlesi-schen Kammerorchester und dem

Luzerner Senioren Orchester. Sie trat unter anderem in Sälen wie der Berliner Philharmonie, der Elbphilharmonie Hamburg, dem KKL Luzern, der Müpa Budapest und der Lotte Concert Hall in Südkorea auf. Czyzewska spielt einen modernen italienischen Kontrabass, der 2019 von Marco Nollin in Cremona gebaut wurde.

## Orchester Malters

.....

Das Orchester Malters ist seit über 160 Jahren ein regionaler Kulturträger mit grosser Tradition und gehört zu den ältesten Orchestern der Schweiz. Im Orchester Malters wird Musik verschiedenster Stilrichtungen in kleiner sinfonischer Besetzung gespielt. Nebst dem traditionellen Jahresprogramm haben auch immer wieder einmalige und spezielle Konzerte Platz im Vereinsjahr.

**Kontaktadresse**  
[info@orchestermalters.ch](mailto:info@orchestermalters.ch)

### **Neue Mitspielende willkommen!**

Gerne laden wir interessierte Streicher/innen oder Bläser/innen ein, bei uns aktiv mitzuwirken. Wir freuen uns jederzeit, wenn Interessierte an einer Probe reinschauen. Wir proben jeweils am Dienstagabend, 20 bis 22 Uhr im Dachraum des Gemeindesaals Malters. Nehmen Sie mit uns Kontakt auf.

**Weitere Infos:**  
[orchestermalters.ch](http://orchestermalters.ch)

# Besetzung

.....

**Violine 1** Alain Valmond, Konzertmeister; Claudia Aregger, Melanie Brücker, Hansueli Burri, Christian Ferndrager, Irene Kronenberg, Rosmarie Luginbühl, Andrea Salow, Rahel Stockmann

**Violine 2** Helene Cartier, Stimmführung; Judith Camadini, Frank Eblen, Lisbeth Felder Pfulg, Aline Gisler, Timmi Krietsch, Elin Odermatt, Serena Pace, Pauline Reeves

**Viola** Urs Lehmann, Stimmführung; Wolfgang Arnold, Peppo Brandenburg, Patrick Hofer, Carmen Odermatt, Jana Slavnic

**Violoncello** Ricarda Kolkman, Stimmführung; Uwe Dreier, Lukas Fries, Regula Mattmann, Patricia Odermatt, Adelheid Schneider

**Kontrabass** Marina Bucher, Stimmführung; Thomas Meyer, Simon Signer

**Flöte** Alexandra Baumann-Pace, Beatrice Huser Winkler

**Oboe** Silja Infanger, Martin Odermatt

**Klarinette** Judith Signer-Bühler, Madlen Wiprächtiger

**Fagott** Esther Berli, Lukas Wolfisberg

**Horn** Ernst Moser, Sven Winkler

**Trompete** Mario Gabriel, Veri Koller

**Harfe** Vera Arato

**Timpani** Barbara Moser

# Herzlichen Dank

.....

## an Alle, die uns in irgendeiner Form unterstützen:

Gemeinde Malters; Ignaz Koller, Restaurant Bahnhof, Malters; Evelyne Thomet und Stefan Koller; Edith und Markus Dürr; Margarita und Konstantin Papailiou; J. Uebelmann; Clientis Entlebucher Bank; HUG AG Malters; Steiner Energie AG; CKW AG; Kurt und Silvia Huser-Oesch Stiftung; Rolf und Trudy Aebi-Lüthy Stiftung; Stiftung Monika Widmer.



## Möchten auch Sie unsere Projekte unterstützen?

Spenden können Sie gebührenfrei mit einer Überweisung an unsere IBAN CH83 8080 8006 5231 6121 3 oder per Twint über unsere RaiseNow-Spendenwebsite (scannen Sie den QR-Code) oder melden Sie sich unter [info@orchestermalters.ch](mailto:info@orchestermalters.ch).

**Vielen Dank für Ihren Beitrag!**

*Atelier  
für Corporate Design,  
Schrift und Grafik*

*sgrafik.ch*



Baugenossenschaft Pilatus Malters

Attraktives Wohnen zu fairen Preisen  
[www.baugenossenschaft-pilatus.ch](http://www.baugenossenschaft-pilatus.ch)

[www.sips.de](http://www.sips.de)



- >>> Schmierstoffe
- >>> Wälzlager
- >>> Pneumatik & Hydraulik
- >>> Antriebstechnik
- >>> Dienstleistungen

SIPS Dieter Döcker GmbH

Helmholtzstr. 46 - 48  
41747 Viersen  
Tel.: + 49 (0) 21 62/93 08-0  
Fax: + 49 (0) 21 62/1 56 56

>>> **ALLES IN BEWEGUNG.**

**LÖTSCHER** PLUS

Lötscher Tiefbau AG | Spahau 3 | CH-6014 Luzern | T 041 259 07 07 | [www.ltp.ch](http://www.ltp.ch)